



Dossier de Presse

Contact presse et libraires :

communication@editions-baudelaire.com – Tel. : 04 28 29 16 06



Code ISBN : **979-10-203-4412-0**

Format : 15 x 21 cm – **296 pages**

Prix de vente : **20,00 €**



Roman

Commandes libraires :

Hachette Distribution (Dilicom),
commandes fermes

Éditions Baudelaire, commandes en dépôt

Les protagonistes se rencontrent durant leur carrière professionnelle mais finissent par se perdre de vue. Lorsqu'ils se retrouvent, ils deviennent amants à cet âge mûr où l'on n'a encore rien perdu de sa vigueur. Leur amour profond est un engagement qui ne brise pas leurs liens précédents, ni l'harmonie de leur famille.

L'auteur conduit son lecteur à partager les étreintes des amants de trois générations où les codes de l'amour évoluent. On découvre

tout d'abord celle des protagonistes où sexe et amour se confondent le plus souvent, puis la génération des parents de Françoise et enfin celle des enfants des deux protagonistes, qui se lancent à leur tour dans l'aventure de l'amour. Découvrez un livret d'opéra qui alterne les grands airs de l'adoration et le récitatif des réflexions sur la nature du lien amoureux et la confrontation entre l'équilibre familial et la passion adultère. Le modèle qu'incarnent Paul et Françoise est-il en voie de disparition ?

Philippe Sauvageot

Auteur résidant à Dommartin (69)

Né en 1952 en Saône-et-Loire, Philippe Sauvageot est issu d'une famille enracinée entre Autun, Le Creusot, la Nièvre et la côte chalonnaise. Après des études à l'Institut d'études politiques de Paris, il travaille dans la banque, en Bourgogne puis à Lyon. Il choisit ce métier pour la diversité des contacts humains et devient peu à peu spécialiste des affaires internationales. Marié, il est père de trois enfants et désormais grand-père de neuf petits-enfants.



Au fil des pages...

Mon dieu, maman, la mienne, la vraie, pardonne-moi. Toi tu n'aurais jamais fait ça et pourtant, à bien des moments de ta vie difficile, la tentation a dû t'y pousser plus que moi ! Mais que sais-je vraiment de toi, maman si proche et si mystérieuse ? Une vie de combat, certes, une vie qui te vaut une médaille d'honneur décernée par ta fille, une existence de labeur qui mériterait un livre si je savais l'écrire et si tu acceptais de vraiment me la raconter, mais dans ton récit blanc de pudeur qu'y aurait-il de la femme, de ses amours, de ses humiliations, de ses peines, de ses fiertés ? De toi maman, je connais mieux la chanson de geste que le murmure du cœur. C'est ce qui compte, me dis-tu. À trop t'écouter tu n'aurais pas émigré, tu n'aurais pas élevé tes enfants, peut-être tu n'aurais pas gardé ton mari mais ça c'est moi qui le rajoute ; en rougissant un peu ; en espérant me tromper. Car tu serais une lionne qui rugit si j'émettais ce doute à haute voix. Toi seule as le droit de critiquer mon saint

papa. Au besoin féroce. Mais malheur à qui simplement s'aviserait de t'approuver !

Paul m'attend à la gare TGV. Il arrive de Paris et nous allons déjeuner ensemble, seuls cette fois. Quand j'attendais son premier mail, j'ai craint que Paul ne m'en veuille de mon audace. Voilà qu'en approchant de la gare je crains de rencontrer un macho, un homme à femmes qui accumule des aventures féminines sans lendemain, sans sentiment, sans respect. Pour être honnête avec moi-même, je devrais admettre que je trouve splendide qu'une femme aujourd'hui accepte de se livrer au sexe sans besoin d'amour, qu'elle ait le courage de ne pas confondre désir et sentiment. Mais ça, c'est pour les moments de la réflexion cérébrale. Je ne suis pas de la génération qui sait faire cela. Et je dois bien avouer que Paul m'a séduit petit à petit, au fil des années, par son esprit.



Quatrième de couverture

Françoise aura bientôt 50 ans, Paul dix ans de plus. Ils vivent les derniers mais également les plus beaux moments de leur sexualité. Ils ne brisent rien de leur vie conjugale car ils sont désormais fidèles à plusieurs partenaires. Leur relation sert de contrepoint au vécu des autres générations, comme celle des parents de Françoise venus d'Italie, lesquels ont enfoui le souvenir du drame de la génération précédente, vitrifié dans le permafrost des secrets de famille ; ou celle des enfants, pluriels dans leurs amours, surfant sur les nouveaux moyens de rencontres et la naissante liberté de s'aimer entre

personnes du même sexe. Ce sont eux, les enfants, qui de la manière la plus naturelle et inattendue offriront à Françoise et Paul, pour leurs vieux jours après la passion, l'avenir radieux d'une amoureuse complicité.